

SCHAMA a.m.svoboda@seznam.cz 2009-06-06

VUKOZ/V ?

Dolatowsku-oba e-mail

+3 +

SCHAMA Simon: Krajina a paměť

/Landscape and Memory /HarperCollinsPublisher 1995

-Argo/:Dokořán Praha 2007: 1-782, lit.obr.mp.registr ISBN 978 80 7203 803 9

Edice: zip/svazek 6

Kniha obsahuje tři části: **LES - SKÁLA - DŘEVO, VODA, KÁMEN**, rozdělené do deseti kapitol; ovšem je zde - rovněž *část druhá: VODA /266-414/, část třetí .SKÁLA /415-557/, část čtvrtá: DŘEVO, VODA, SKÁLA /559-629/*, dále POZNÁMKY / č.1- ... 631-670/, Průvodce bibliografií /671-682/, Poděkování za poskytnutí práv k použití reprodukcí (683-687/, Výběrový jmenný rejstřík /688-702/

Záměr autora vychází z jednotlivostí /viz poznámky!/, obsah člení do částí, ale využívá možnost sloučit myšlenky. Práce je mimořádně zajímavá – jak z hlediska pečlivě uváděných drobností /např. *Bělověž*, k níž má zřejmě srdečný vztah, aniž poznáme, zda ji osobně navštívil?/. Otec emigroval do Británie /Artur 383/, autor je profesorem a vydal již další práce, které prozatím nebyly přeloženy, takže je neznáme.

Dílo je podivuhodné - již tím, že jeden autor dokázal střídavě pojednat rozsah, časovou hloubku, zeměpisnou rozlehlost atd apod.

POZNÁMKY

A/ 256 *Jidášův strom*, 257 *Woerlitz, Goethe, Herder, Friedrich 1808*, 260 *VOLVA 588 Ligne /lit 31/, Stein 33-Weimar?*

Zaloukal 2002/2004: SCHN? 1995? č.2007/. Pálenský?

Sofiówka? KUKS, Czartoryska, Poniatowski, Przybilski, Ciolek-

B/ SCHAMA Simon

+D Občané – kronika francouzské revoluce /2004č?

A history of Britain /seriál BBC

+ *The Embarrasment of Riches. An Interpretation of Dutch Culture in the Golden Age.* – University California Press Berkley 1988:1-698 /Nizozemská Revoluce Wikipedia

C/ STIBRAL Karel

Darwin a estetika. *Ke kontextu estetických názorů Charlese Darwina*

--*Mervart Červený Kostelec /Přir.Fak UK Praha/ 2006:1-173 . ISBN 80 86818 17 9*

Lepší?!

Proč je příroda krásná, Estetické vnímání přírody v novověku

-Dokořán, Praha 2005

D/ SCHAMA: Paměť krajiny – paměť člověka.

Ekolist.cz 2008/3:1-6

+*Dvakrát poněkud nadivoko. recense-Ekolist 8.1.2008?*

+*Landscape and Memory –Vintage Books, First Vintage Books Edition 1996 Rndom House, New York // HenDrych ALEJE 2010*

E/ *Zamrzlá evoluce aneb je to jinak pane Darwine*

ANTONÍN MARIÁN SVOBODA

(21 maja 1930 – 3 lutego 2021)

Zmarł dr Antoni M. Svoboda, członek honorowy Polskiego Towarzystwa Dendrologicznego, jeden z najwybitniejszych i najwszechstronniejszych europejskich znawców drzew i ogrodów. Był człowiekiem Oświecenia, w tym znaczeniu, że widział zasadniczy sens w używaniu rozumu, w rozjaśniającym mroki i ożywym działaniu myśli, która odsłania nam świat, a w każdym razie to, co ze świata, na drodze rozumowania i rozmyślań – może być dla nas dostępne.



Jego żywiołem był dyskurs i dialog. Zagadywał i rozmawiał na najróżniejsze tematy ze wszystkimi, których napotkał – z wielką ciekawością świata, otwarty i tolerancyjny wobec poglądów innych, ale i zawsze krytyczny – chciał, by coś z rozmowy w duszach rozmówców pozostało, by coś się w nich zrodziło lub odmieniło. Z pasją pisał, rozmawiał, opowiadał – de facto wykładając – o Průhonicach, o zmienności buka, o Teresie Kinskéj-Poniatowskéj, o Alfredzie Rehderze i jego dziadku, ogrodniku w parku w Mužakowie, o Hoserach, wszak z Czeskéj Lipy, o Arnoszcie i Franciszku Józefie Silva-Tarouca, których życiem i dziełem pasjonował się od lat, o chimerach roślinnych, o Nikołaju Wawilowie i Eugenii Sinskéj, o spojrzeniu na krajobraz w słynnej książce Simona Schamy, o znaczeniu terminów z dziedziny synekologii – ileż było tych tematów! Nieustająco żądny kontaktów, wykorzystywał do tego każdą okazję, od rozmów z przechodniami, współbiednikami w stolówce Instytutu Botaniki czy sąsiadami w wagonie metra, po autorskie „wkładki” do indeksów nasion průhonickego arboretum, pismo „Dendrologická sdělení”, wydawane przez lata własnym wysiłkiem, czy teksty, jakie zamieszczał w ostatnich latach na swej stronie internetowej (nadal czynnej – www.arboram.cz), którą otwiera sylweta drzewa, wpleciona w inicjał – „A”, pierwszą literę z „Antonín” i „arbor”, i w ogóle – początek.

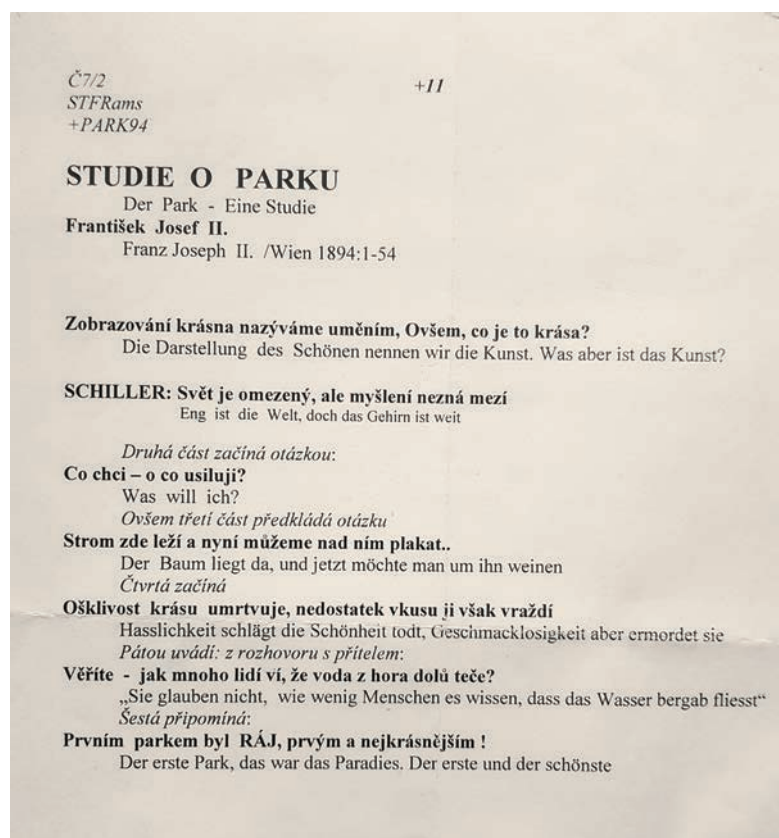
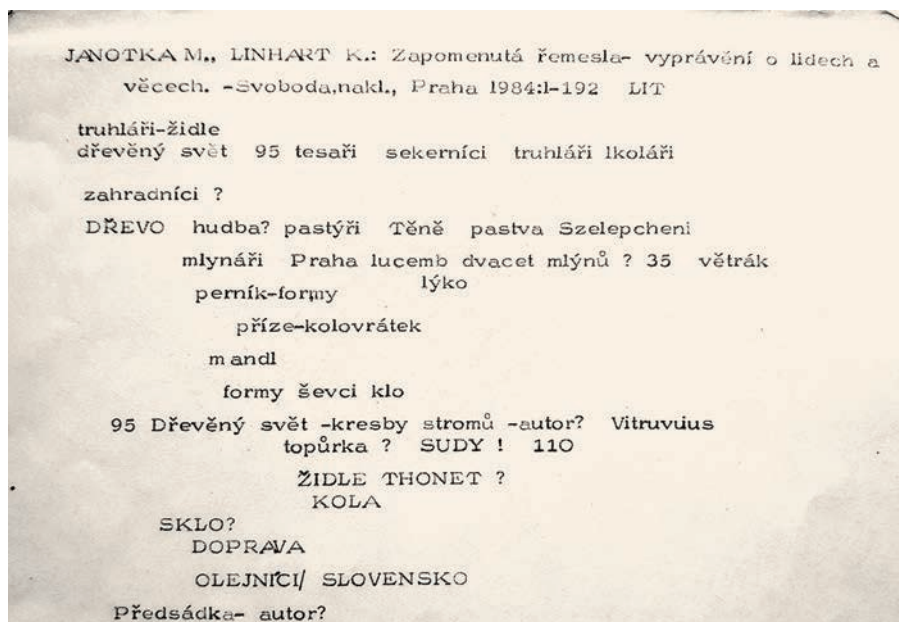
Jego pasją było zapisywanie myśli, próby ich utrwalenia dla przyszłych rozmyślań i analiz – stąd tysiące i tysiące szkiców, notatek, karteluszków i zapisków – miał się przecież tylu spraw! Latami wkładał do setek czytanych książek (o drzewach, o historii, o sztuce, o podróżach i odkrywach, o biometrii i geometrii, o etnografii, o Mongolii i Tybecie, i tak dalej i dalej) pisane zrazu na maszynie, a później w postaci komputerowych wydruków – swoje „zapiski lektora”: w skrajnym skrócie notowane uwagi, wnioski, wskazówki do dalszych lektur i studiów.

Poznaliśmy się, gdy pół wieku temu przyjechałem do Průhonic na studencką praktykę i kiedy jakże serdecznie się mną zaopiekował. Pozostawaliśmy przez lata, mimo różnicy pokolenia, w głębokiej przyjaźni.

Spoczął w rodzinnym grobie w Telčy (Telč).

Oby każde napotkane drzewo buka przypominało nam Twoją osobę!

Jakub Dolatowski



O kolech jeho života i práci psali:

- Ludvík Helebrant 1990. Ing. Antonín Marián Svoboda, CSc. – 60 let. Preslia 62:275–284.
- Milan Velička 2011. K osmdesátinám A. M. Svobody. Zahrada–Park–Krajina 21(1):3–4.
- Jakub Dolatowski 2011. Sylwetki członków honorowych naszego Towarzystwa. Wiadomości PTD 2:19–24.
- Milan Velička. 2015. K pětadesátinám ing. Antonína Mariána Svobody. Historické zahrady Kroměříž (sborník příspěvků):70–75.

Znak strony www.arboram.cz – rysoval Jakub Hrab, wnuk Antoniego Svobody

Fotografia, zdjęta w ostatnich latach życia Antoniego Svobody przez nieodnotowanego przyjaciela, pozostaje w posiadaniu rodziny w Pradze

Kartki-notatki z lektur, ze zbiorów J. Dolatowskiego, dotyczą następujących tekstów lub książek: Franz Josphe II. Silva Tarouca, „Der Park”, 1894; Miroslav Janotka, Karel Linhardt, „Zapomenutá řemesla – vyprávění o lidech a věcech”, 1984; Simon Schama, „Krajina a paměť” („Landscape and Memory”), 2007